

VENTISEIESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA DEL «SAGGIATORE MUSICALE»

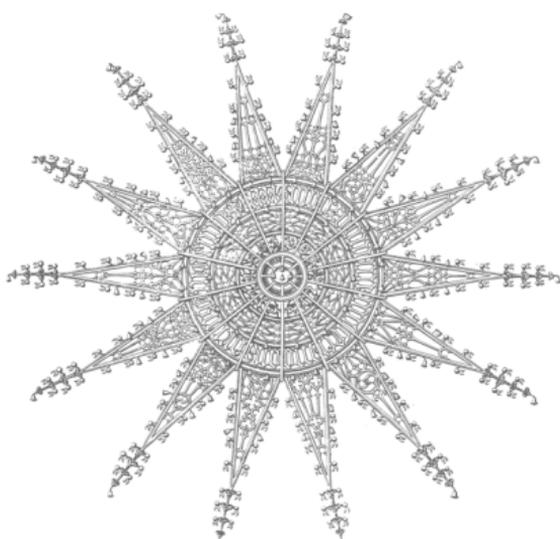
Imola, 4 novembre 2022

Fondazione Accademia “Incontri col maestro”

Bologna, 5-6 novembre 2022

Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

in collaborazione con il DAMSLab
del Dipartimento delle Arti



Comitato scientifico

RENATO DI BENEDETTO, MARIA ROSA DE LUCA

CESARE FERTONANI, MASSIMILIANO LOCANTO

GIORGIO PESTELLI, NICO STAITI, RODOBALDO TIBALDI

Coordinamento del programma

GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI

NICOLA BADOLATO, VALERIA CONTI

con il sostegno

del Ministero della Cultura

Dir. gen. Spettacolo - Dir. gen. Educazione, ricerca, istituti culturali



e del Rettorato dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

main partner



VENERDÌ 4 NOVEMBRE

Imola - Rocca Sforzesca
piazzale Giovanni dalle Bande nere

ore 14-15⁴⁵

Saluti

Prolusione

IVANO DIONIGI (Bologna)

La parola e il tempo



ore 16-19

Tavola rotonda I

L'opera lirica sul grande schermo

Coordina

FRANCESCO FINOCCHIARO (Rovigo)

Intervengono

LORENZO BIANCONI (Bologna)

ELENA MOSCONI (Pavia-Cremona)

GRAZIELLA SEMINARA (Catania)

EMANUELE SENICI (Roma)

La partecipazione al Colloquio è gratuita.

L'uso della mascherina è gradito.

*Diretta streaming della prolusione e delle due tavole rotonde
sulla pagina Facebook @damslab.lasoffitta
e sul gruppo Facebook @saggiatoremusicale.*

SABATO 5 NOVEMBRE, 15-18

Palazzo Marescotti - Salone Marescotti
via Barberia 4

Tavola rotonda II

*Musica "en debors":
luoghi di produzione e fruizione musicale
al confine tra colto e popolare nel Settecento*

Coordina
MARIA SEMI (Bologna)

Intervengono
PIERRE DUBOIS (Tours)
GERARDO GUCCINI (Bologna)
MICHEL NOIRAY (Parigi)
ALBERTO RIZZUTI (Torino)
NICO STAITI (Bologna)

*Le tavole rotonde del XXVI Colloquio di Musicologia
sono realizzate in collaborazione
con il DAMSLab / La Soffitta
del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna*



*L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è riconosciuta
dal Ministero dell'Istruzione
come ente accreditato a livello nazionale
per la formazione e l'aggiornamento del personale della Scuola
ai sensi del d.m. 177/2000 e della direttiva n. 170/2016.*

*La logistica del Colloquio è gestita da
Articulture
c/o Dipartimento delle Arti
via Barberia 4, 40123 Bologna
info.dar@articulture.it / tel. 348 2697937*

SABATO 5 NOVEMBRE, 10-13

Palazzo Marescotti - Salone Marescotti
via Barberia 4

Relazioni libere I

Presiede NICOLA BADOLATO (Bologna)

FEDERICO LANZELLOTTI (Padova)

*Nuove ipotesi sul periodo genovese
di Stradella e Lonati: il caso di "Amor per destino"*

ILARIA CONTESOTTO (Bologna)

*«Si è giudicato che fosse voce di qualche ucello»:
musicisti e magia a Venezia nel primo Settecento*

MARCO MICHELETTI (Vienna)

*Modificazioni metrico-melodiche
nei recitativi del Settecento*

LIANA PÜSCHEL (Torino)

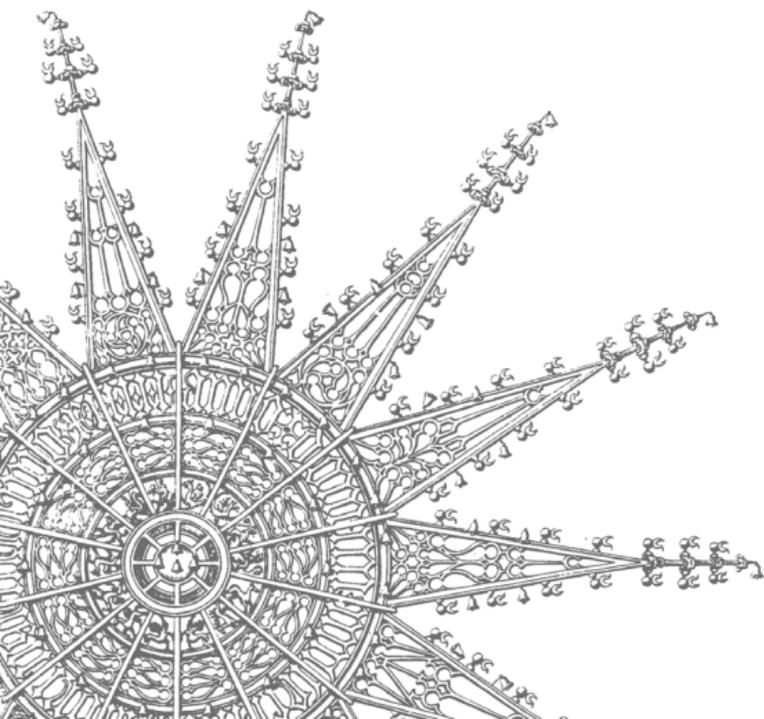
*Una vestale inca alla Scala:
l'"Idalide" di Moretti e Sarti*

FEDERICO GON (Trieste)

*Gli ignoti collaboratori di Rossini
per "L'italiana" e "Il turco": ipotesi di identificazione*

ANDREAS GIES (Zagabria) - STEFANO CACIAGLI (Barcellona)

*"Parisina" di Mascagni e d'Annunzio:
un prisma del '900*



SABATO 5 NOVEMBRE, 10-13

**Palazzo Marescotti - Aula Sergio Secci
via Barberia 4**

Relazioni libere II

Presiede MAURIZIO GIANI (Bologna - Imola)

GIANLUCA DI DONATO (Avellino)

Il dualismo hoffmanniano del giovane Brahms

ALBERTO RIZZUTI (Torino)

Il suono della rugiada:

poesia e musica per il colosso di Memnone

ALESSANDRA PACIOTTI (Pavia-Cremona)

Sibelius e il teatro simbolista: "Pelléas et Mélisande"

ENRICO REGGIANI (Milano)

Ralph Vaughan Williams, George Herbert

e la 'cultural musicology'

FEDERICA DI GASBARRO (Roma)

Da Bonifazio Asioli a Johann Christian Lobe:

una prototeoria dell'orchestrazione nei trattati dell'800?

DARIO SAVINO DORONZO (L'Aquila)

"Cornet à pistons": Jean-Baptiste Arban

e la sua intramontabile "Méthode" (1859)

BRUNO RAITERI (Alessandria) - UGO PIOVANO (Torino)

Il compositore Luigi Hugues (1836-1913)

alla luce dell'archivio ritrovato

SABATO 5 NOVEMBRE, 10-13

Palazzo Marescotti - Aula del Camino
via Barberia 4

Relazioni libere III

Presiede DONATELLA RESTANI (Bologna-Ravenna)

PAOLA BUDANO (Catania)

*Storia della musica e Preistoria:
la trattazione delle 'origini' nei manuali*

FRANCESCO ZIMEI (Trento)

*Nuove risorse e prospettive per lo studio
della musica medievale in Italia*

GIACOMO PIRANI (Pavia-Cremona)

Giovanni Gallico nei ricordi 'pavesi' di John Hothby

RICCARDO PINTUS (Pavia-Cremona)

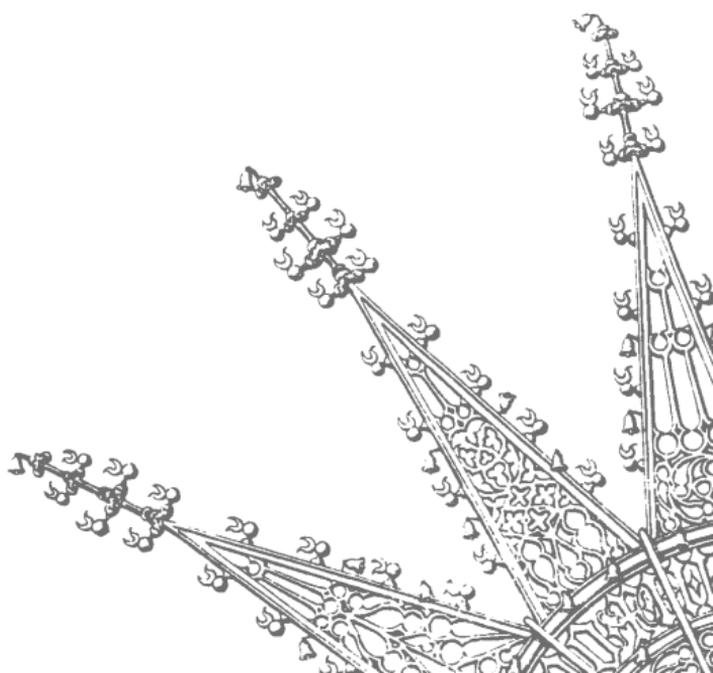
*I "Libera me, Domine" del Palestrina
nel contesto romano di tardo Cinquecento*

MONICA CASTELLANI (Riva del Garda)

*Bassorilievi e sculture lignee nella Collegiata dell'Assunta
ad Arco di Trento*

ALESSIA ZANGRANDO (Bologna-Ravenna)

*Sonorità balcaniche nei resoconti
di due viaggiatori francesi del Seicento*



SABATO 5 NOVEMBRE, 10-13

Palazzo Marescotti - Aula delle Colonne
via Barberia 4

Relazioni libere IV

Presiede PAOLO SOMIGLI (Bolzano)

LEDA DI PIRO (Bologna-Ravenna)
*Un progetto didattico multidisciplinare:
la collezione museale dell'ICBSA*

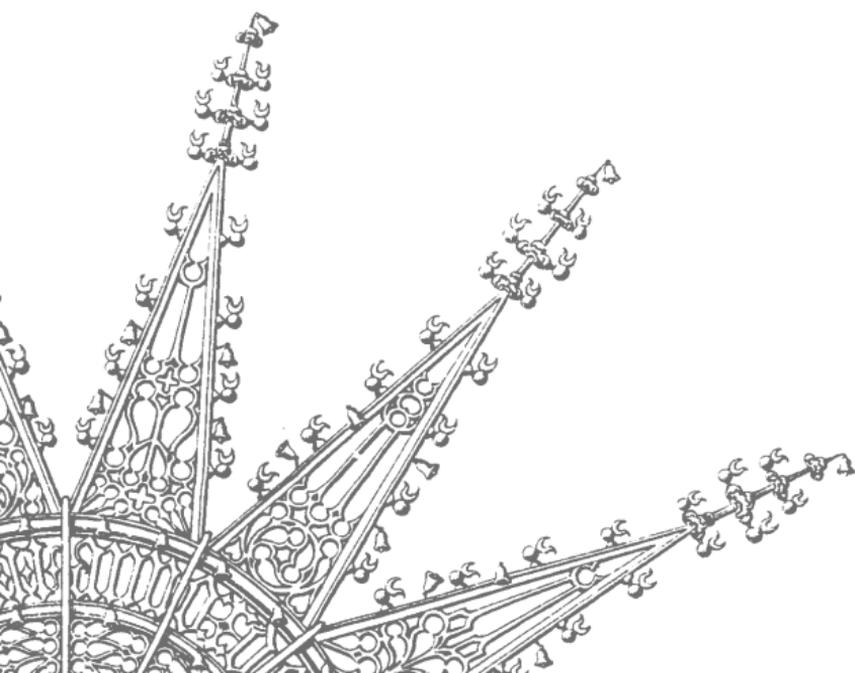
MARIA DINA GALLO (Salerno)
*Educazione civica: un incentivo alla conoscenza
del patrimonio musicale*

PAOLO PADALINO (Milano - Palermo) - ILARIA FICO (Udine)
*Il progetto MT-UNI: musicoterapia
nella didattica universitaria*

HÉLOÏSE FAUCHERRE-BURESI (Lione - Padova)
*Il canto popolare nel Mezzogiorno postunitario:
tra fatalismo e ribellione*

GIULIANO DANIELI (Roma)
*Multinaturalismo e paesaggio sonoro
nei film rurali di De Seta e Frammartino*

DANIELE PERARO (Roma)
*Canto in presa diretta e costruzione dell'immagine
nel "Gianni Schicchi" di Damiano Michieletto*



DOMENICA 6 NOVEMBRE, 10-13

Palazzo Marescotti - Salone Marescotti
via Barberia 4

Relazioni libere V

Presiede RAFFAELE POZZI (Roma)

ELEONORA PIPIA (Milano)

Tra il comico e il serio: Victor Hugo librettista

ANDREA PARISSI (Pesaro)

«Un'opera a bella posta scritta da un giovane ingegno»:

“Gonzalvo di Huesca” di Clito Moderati

FILIPPO ANNUNZIATA (Milano)

Eстетica e narrazione nel teatro d'opera:

il ruolo del diritto privato

CECILIA NICOLÒ (Benevento)

La commedia “Carlo Gozzi” di Renato Simoni:

un ‘prologo’ per “Turandot”?

CAROLIN KRAHN (Roma)

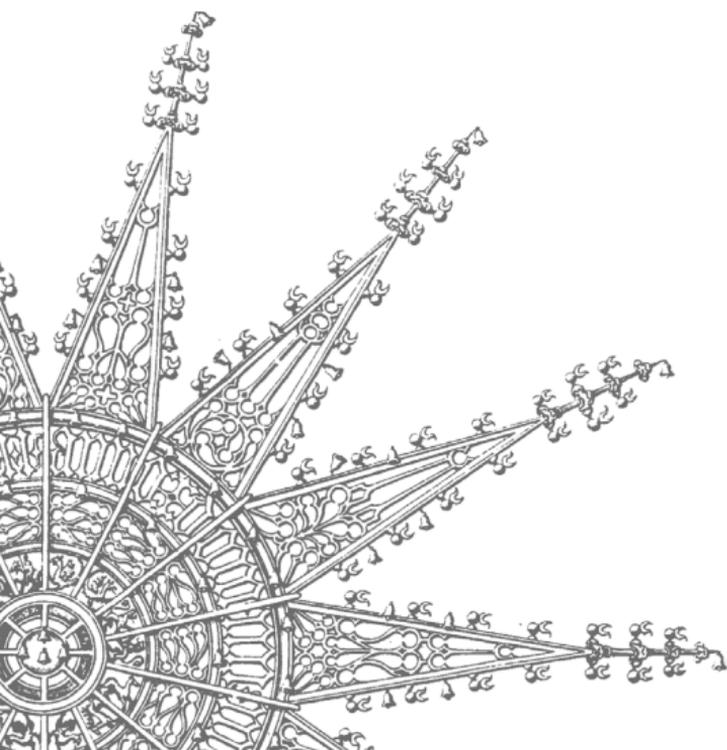
Il lamento di Respighi: Ida Isori e il ‘bel canto’

inteso come musica antica italiana

DANIELE PALMA (Bologna)

Tenori dell'opera italiana in disco:

l'“Otello” di Verdi (1900-1950)



DOMENICA 6 NOVEMBRE, 10-13

**Palazzo Marescotti - Aula Sergio Secci
via Barberia 4**

Relazioni libere VI

Presiede MARCO BIZZARINI (Napoli)

ANGELA LACALAMITA (Bari)

*“Il leuto anatomizzato” di Pier Francesco Valentini
(BAV, Barb. Lat. 4433)*

ÉMILIE CORSWAREM - ALDO ROMA (Liegi)

*I cardinali protettori delle corone nel Seicento
e la musica tra Roma e l'Europa*

ENRICO GRAMIGNA (Bari)

*Giuseppe Maria Jacchini e gli albori del violoncello
all'ombra di S. Petronio*

FABRIZIO AMMETTO (Guanajuato)

*Il processo rielaborativo di Johann Georg Pisendel
in alcune Sonate per violino e basso continuo*

ELIA PIVETTA (Bologna-Ravenna)

*«Che sia la sua composizione più piena d'armonia»:
la lezione di padre Martini all'«abate Pavona friulano»*

FILOMENA LATORRE (Bologna-Ravenna)

*La “Biografia musicale bolognese”
di Francesco Tognetti (1767-1849)*

DOMENICA 6 NOVEMBRE, 10-13

**Palazzo Marescotti - Aula del Camino
via Barberia 4**

Relazioni libere VII

Presiede LUCA AVERSANO (Roma)

DAVIDE PANCETTI (Modena)
*Riviste e fonti musicali mandolinistiche
nel fondo Piergiorgio Pecorari (Modena)*

NICOLA LUCARELLI (Perugia)
*Riccardo Schnabl Rossi e il ritorno a Parigi
di Richard Strauss nel 1930*

ANGELA CARONE (Lecce)
*Repertori extraeuropei al Festival internazionale di Musica
di Venezia (1932-1959)*

MARIDA RIZZUTI (Torino)
*Musica per film in concerto
all'Orchestra Sinfonica della RAI*

ALBERTO CAPRIOLI (Bologna)
Oblio e memoria: Luciano Berio lettore di Proust

CARLO BIANCHI (Brescia)
*Politica e musica giovanile negli anni '70:
il movimento «Re nudo»*

FRANCESCA CIREDDU (Roma)
*La performance pop-rock in live streaming:
un approccio etnografico comparato*

DOMENICA 6 NOVEMBRE, 10-13

Palazzo Marescotti - Aula delle Colonne
via Barberia 4

Relazioni libere VIII

Presiede ANDREA CHEGAI (Roma)

GIANLUCA DAI PRÀ (Belluno)

*Relazioni e funzioni armoniche nel 300° anniversario
del "Traité" di Rameau*

SANTI CALABRÒ (Messina)

*La successione dal VI grado con la 6^a alterata
al V grado nello stile classico*

GIACOMO FRANCHI (Pavia-Cremona)

Continuità ed evoluzione nelle Sonate di Muzio Clementi

ANGELA FIORE (Messina)

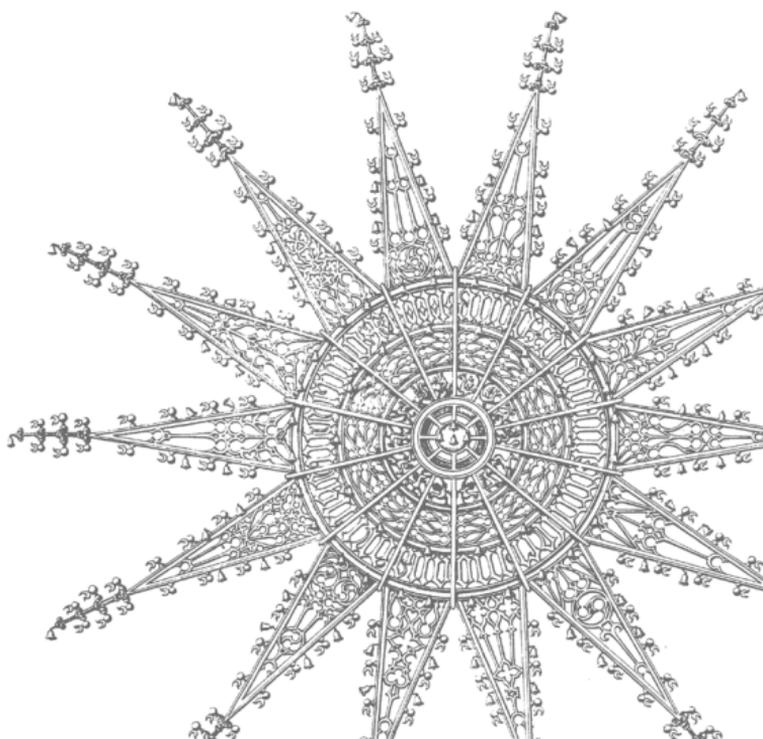
*Musicisti 'forestieri' e professione musicale
a Messina nell'Ottocento*

DANILO TOMASSETTI (Sassari)

L'Ur-Ei di Goethe nelle Ballate pianistiche di Franz Liszt

MATTEO FARNÈ (Bologna)

*Il primo Studio trascendentale di Liszt:
un'analisi guidata dai dati*



Bologna, Teatro Comunale, foyer Respighi
lunedì 7 novembre 2022, ore 16⁰⁰

in occasione dell'allestimento del *Lohengrin*
a 150 anni dal primo dramma musicale wagneriano
dato in Italia (1871)

INTERSEZIONI TRA WAGNER E VERDI **Giornata di studio**

Al pianoforte il maestro ASHER FISCH

Intervengono

MAURIZIO GIANI, RAFFAELE MELLACE

ALESSANDRO ROCCATAGLIATI

MARCO TARGA, LUCA ZOPPELLI

Coordina

LORENZO BIANCONI

in collaborazione con



Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»

www.saggiatoremusicale.it

saggiatoremusicale@saggiatoremusicale.it

Gruppo per l'Educazione musicale «SagGEM»

www.saggiatoremusicale.it/saggem

saggem@saggiatoremusicale.it

Rivista «Il Saggiatore musicale»

www.olschki.it - info@olschki.it

«Musica Docta»

Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica

www.musicadocta.unibo.it
